



Parcours Recherche - Création et écritures

Master Lettres



Composante
UFR Lettres et
Philosophie

Présentation

Le master 1 de Lettres se décline en trois parcours qui prolongent les UE "découvertes" de la licence 3 de Lettres Modernes : un parcours "Recherche en littérature, Histoire et valeurs", axé sur l'enseignement et la recherche ; un parcours "Métiers du livre", proposé à l'alternance en M2; un parcours "Ecritures (Recherche Création)" fondé sur des liens forts avec le Théâtre Dijon Bourgogne, en particulier en M1. Chaque année un séminaire semestriel est transversal aux trois parcours, en plus du séminaire de "spécialité" propre à chaque parcours. Les séminaires mutualisés portent sur de grandes questions de la littérature contemporaine et introduisent aux supports essentiels de la recherche en lettres ; ils garantissent aux étudiants du parcours "Ecritures" un socle de connaissances historiques et théoriques dans le domaine de la création vers lequel ils se sont orientés, qu'ils visent à être eux-mêmes créateurs ou analystes de la création en littérature.

Objectifs

- Se questionner sur les modalités de diffusion du travail de création littéraire et la relation aux publics
- Concevoir un projet d'écriture cohérent en lien avec le monde professionnel - Mettre en place un projet créatif (réaliser, programmer, diffuser des projets culturels)
- Utiliser des moyens contemporains de communication
- Mener un entretien avec un écrivain, animer une table ronde
- Situer un texte dans son histoire et ses contextes
- Comprendre les enjeux esthétiques de productions culturelles, notamment littéraires

- Appréhender de manière critique, esthétique et politique la programmation théâtrale d'une saison (TDB, Atheneum).

Capacité d'accueil globale : 12 étudiants

Compétences acquises

- BC01 - Se servir de manière autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine
- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- BC 02 - Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.
- Maîtriser les savoirs historiques, rhétoriques, linguistiques et culturels pour analyser et interpréter les textes littéraires
 - Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- BC03 - Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère.
- BC 04 Conduire un projet pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif.
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'auto-évaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité.



Admission

Conditions d'accès

Plateforme "Mon Master"

Modalités de candidatures

Plateforme "Mon Master"

Attendus / Pré-requis

Savoir mobiliser des compétences en matière d'analyse de textes littéraires : Maîtriser expression écrite et orale en sorte de pouvoir développer une analyse sur un processus créatif ; Disposer d'un bon niveau dans au moins une langue étrangère (niveau B) ; Etre intéressé par la démarche créative et par les liens entre littérature et autres arts, voire autres disciplines de sciences humaines ; Avoir une pratique artistique et/ou créative, avoir si possible déjà fait un atelier d'écriture ; Fréquenter les lieux de création (spectacles), avoir une pratique de la veille culturelle, et si possible de la critique ; Disposer d'une bonne culture générale, artistique et littéraire notamment; Pouvoir travailler de façon autonome et organiser son travail, seul ou en équipe.

Pré-requis recommandés

Bonnes capacités rédactionnelles, projet de recherche-crédation singulier et cohérent, résultats honorables en licence, capacité de travail autonome. Pour les étudiants sortant de la licence de l'uB, l'inscription en UE théâtre de L2/ L3 est recommandée (mais pas obligatoire).

Et après

Poursuite d'études

Doctorat recherche-crédation ; concours de recrutement des enseignants ; spécialisation dans un domaine de la culture ou du journalisme.

Débouchés professionnels

Arts, spectacle, culture, édition ; journalisme critique ; métiers de la culture, animations, coordination d'activités culturelle, critique d'art, de cinéma, de théâtre, de littérature, animateur d'atelier d'écriture et/ ou de lecture; chargé de rédaction.



Programme

Master 1

SEMESTRE 1

	Nature	CMI	CM	TD	TP	TER	ECTS
UE1: SAVOIRS SPECIALISES	UE						7
Séminaire et travaux de littérature	CM		19h	5h			3,5
Atelier d'écriture	TD			18h			3,5
UE2: COMMUNICATION ET TRANSFERT DE CONNAISSANCES	UE						8
Atelier de la création littéraire (théâtre)	CM		9h	9h			4
Atelier de la langue littéraire	CM		9h	9h			4
UE3: OUTILS D'EXPRESSION	UE						5
Langue vivante	TD			12h			2
Livre et événement	CM		19h	5h			3
UE4: MEMOIRE DE RECHERCHE	UE						3
Rapport d'étape mémoire recherche-crédation	Compétence						3
UE5: MODULE PRATIQUE DE RENFORCEMENT	UE						7
Accompagnement à la création	TD			20h			7

SEMESTRE 2

	Nature	CMI	CM	TD	TP	TER	ECTS
UE1: SAVOIRS SPECIALISES	UE						7
Travaux sur supports contemporains	CM		19h	5h			3,5
Atelier d'écriture	TD			18h			3,5
UE2: COMMUNICATION ET TRANSFERT DE CONNAISSANCES	UE						5
Le texte de la création	CM		9h	9h			5
UE3: OUTILS D'EXPRESSION	UE						5
Langue vivante	TD			12h			1,5
Livre et image	CM		9h	9h			1,5
UE4: MEMOIRE DE RECHERCHE	UE						9
Restitution et soutenance	Compétence						9
UE5: MODULE PRATIQUE DE RENFORCEMENT	UE						4
Accompagnement à la création	TD			20h			4

Master 2



SEMESTRE 3

	Nature	CMI	CM	TD	TP	TER	ECTS
UE1: SAVOIRS SPECIALISES	UE						7
Théories et orientations du contemporain	CM		19h	5h			3,5
Atelier d'écriture	TD			18h			3,5
UE2: COMMUNICATION ET TRANSFERT DES CONNAISSANCES	UE						7
La culture en région (rencontres avec des professionnels)	TD			16h			4
Initiationx aux enjeux et outils des humanités numériques	TD			18h			3
UE3: OUTILS D'EXPRESSION	UE						6
Langue vivante	TD			12h			2
Atelier d'écriture critique	TD			18h			4
UE4: APPUI A LA PRODUCTION INDIVIDUELLE	UE						3
Mémoire (rapport d'étape)	Compétence						3
UE5: PROJET COLLECTIF ENCADRE	UE						7
Théâtre en Mai	TD			16h			7

SEMESTRE 4

	Nature	CMI	CM	TD	TP	TER	ECTS
UE1: SAVOIRS SPECIALISES	UE						4
Atelier d'écriture	TD			18h			4
UE2: COMMUNICATION ET TRANSFERT DE CONNAISSANCES	UE						4
Avatars du texte	TD			18h			4
UE3: OUTILS D'EXPRESSION	UE						4
Langue vivante	TD			12h			2
Compte rendu critique d'une oeuvre littéraire ou d'un ou deux spectacles	TD			15h			2
UE4: APPUI A LA PRODUCTION INDIVIDUELLE	UE						12
Mémoire de recherche création et soutenance	Compétence						12
UE5: MODULE PRATIQUE D'INTEGRATION	UE						6
Stage	Stage						6