



ARTS, LETTRES, LANGUES (ALL)

Licence Musicologie



ECTS
180 crédits



Durée
3 ans



Composante
UFR Sciences
Humaines



Langue(s)
d'enseignement
Français

Parcours proposés

- > Musique - Musicologie
- > Pratique musicale spécialisée

Présentation

La Licence Arts, Lettres, Langues mention Musicologie se donne pour objectif d'étudier le phénomène musical à travers son évolution historique, ses théories, ses pratiques, ses fondements physiques et perceptifs, et sa place dans la société. La licence se décline en deux parcours : « Musique-musicologie » et « Pratique musicale spécialisée ». Ces deux parcours n'ont pas les mêmes objectifs et ne s'adressent pas à la même population étudiante, mais comportent néanmoins un certain nombre d'enseignements communs. Le parcours « Pratique musicale spécialisé » s'adresse exclusivement aux étudiants admis au concours de L'Ecole Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté. Ce parcours délivre, en convention avec l'ESM, une licence destinée aux étudiants qui préparent le Diplôme d'Etat de Professeur de Musique (DE) et le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM).

Formation avec accès santé : Non

Tutorat et dispositifs d'accompagnement : Tutorat la première semaine de la rentrée (obligatoire pour tous les nouveaux bacheliers et étudiants réorientés)

Objectifs

L'objectif du parcours « Musique-musicologie » est d'acquérir une solide culture musicale, des compétences techniques et de fortifier la pratique instrumentale et vocale. Il s'agit donc pour l'étudiant à la fois d'engager une réflexion sur le phénomène musical dans son ensemble et de la nourrir par une expérience personnelle.

Capacité d'accueil globale : 90 étudiants

Compétences acquises

1. Acquérir des compétences d'ordre théorique, historique, analytique et esthétique dans le domaine musicologique, et d'ordre pratique et théorique dans le domaine musical.
2. Engager une réflexion autonome et critique sur le phénomène musical dans son ensemble quelle que soit la perspective envisagée (historique, analytique, esthétique, etc.) ; la nourrir par une expérience personnelle et la formuler tant à l'oral qu'à l'écrit selon les normes rédactionnels courantes.
3. Assimiler les techniques de recherche documentaire et ses outils bibliographiques papiers et numériques.
4. S'inscrire dans un projet musical collectif.

Organisation

Contrôle des connaissances



Les éléments pédagogiques crédités d'ECTS s'acquièrent par obtention d'une note minimum de 10/20 ou par compensation avec les autres éléments et UE du semestre. Les semestres peuvent également se compenser entre eux.

Informations pour les étudiants à statuts particuliers

- Aménagements d'études possibles sous condition pour les étudiants souffrants ou porteurs de handicap.
- Aménagements d'études possibles sous condition pour les étudiants empêchés (emploi, charge de famille, sportifs et artistes de haut niveau, aidants familiaux, etc. Liste sur le Référentiel Commun des Etudes).

Admission

Conditions d'accès

Être titulaire du baccalauréat français, du DAEU, de la capacité en Droit ou d'une équivalence prévue par les textes.

Les étudiants internationaux (non français ET non titulaires du bac ou d'une année de formation supérieure validée en France) doivent respecter la procédure et le calendrier prévus par l'établissement pour candidater. Le parcours "Pratique musicale spécialisée" n'est pas ouvert aux candidatures internationales.

Modalités de candidatures

- Parcoursup (première année de licence musique-musicologie).
- ATTENTION : le parcours musique - Pratique musicale spécialisée n'est pas ouvert sur Parcoursup. L'accès se fait par concours, directement à l'Ecole Supérieure de Musique de Dijon ([🔗 https://www.esmbourgognefranche-comte.fr/](https://www.esmbourgognefranche-comte.fr/))

- De plein droit : les étudiants déclarés admis en L1 musicologie (deuxième année de licence).
- De plein droit : les étudiants déclarés admis en L1 et L2 musicologie (troisième année de licence).
- Dossier de validation d'acquis pour les niveaux L2 et L3 (selon le calendrier de l'établissement) en musique-musicologie. Les conditions d'accès en L2 ou L3 dans le parcours "pratique musicale spécialisée" sont à consulter sur le site de l'ESM Dijon.

Et après

Poursuite d'études

1. Master Recherche.
2. Master Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation, professorat en lycée et collège en Education musicale (MEEF).
3. Préparation au concours de l'Agrégation.
4. Master professionnel Ingénierie des métiers de la Culture.
5. Centres de formation de musiciens intervenants (CFMI).

Débouchés professionnels

Professeur d'éducation musicale et de chant choral (après l'obtention du CAPES ou l'Agrégation)

Professeur dans les écoles de musique après l'obtention du DE (Diplôme d'Etat de Professeur de Musique délivré par le Ministère de la Culture) :

Musicien professionnel après l'obtention du DNSPM (Diplôme national supérieur du musicien délivré par le Ministère de la Culture) et la Licence de Arts, Lettres, Langues mention Musique.

D'autres débouchés s'ouvrent avec des formations complémentaires : compositeur et designer sonore, ingénieur du son, graveur dans l'édition musicale, documentaliste spécialisé dans les documents audio-visuels, musicothérapeute, conseiller musical dans l'audio-visuel, producteur à la radio, critique musical, etc.



Infos pratiques

Contacts

Scolarité

Zineb (musique) EL-YAMANI

☎ 03 80 39 57 06

✉ licence.musicologie@u-bourgogne.fr

Secrétariat pédagogique

Karine CARTIER - Secrétariat pédagogique

Licence Musicologie

☎ 03 80 58 98 32

✉ karine.cartier@u-bourgogne.fr

Responsable de formation 1re année

Laurent HURPEAU - Directeur des études

Licence 1 Musicologie

☎ 03 80 58 98 32

✉ laurent.hurpeau@u-bourgogne.fr

Responsable de formation 2e année

Max NOUBEL - Responsable Licence 2

Musicologie

☎ 03 80 58 98 32

✉ max.noubel@u-bourgogne.fr

Responsable de formation 3e année

Philippe GONIN - Responsable semestre 6 -

Licence 3 Musicologie

☎ 03 80 58 98 32

✉ philippe.gonin@u-bourgogne.fr

Responsable de formation 3e année

Jean-Baptiste MEDARD - Responsable

Semestre 5 - Licence 3 Musicologie

☎ 03 80 58 98 32

✉ jean-baptiste-medard@u-bourgogne.fr

Campus

🏠 Campus de Dijon

En savoir plus

Sur la formation professionnelle et l'alternance :
SEFCA

🔗 <https://sefca.u-bourgogne.fr/>



Programme

Musique - Musicologie

Licence 1

SEMESTRE 1 LICENCE MUSICOLOGIE

| | Nature | CMI | CM | TD | TP | TER | ECTS |
|---|---------------------|-----|-----|-----|----|-----|-----------|
| UE 1 Fondamentale S1: Histoire et langage de la musique | UE | | | | | | 8 crédits |
| Histoire des musiques actuelles | Matière | | 24h | | | | |
| Analyse des musiques actuelles | Matière | | | 24h | | | |
| Formes et genres de la musique | Matière | | 24h | | | | |
| UE 2 Fondamentale S1 : Technique de la musique | UE | | | | | | 7 crédits |
| Ecriture S1 | Matière | | 18h | 15h | | | |
| Formation musicale S1 | Matière | | | 42h | | | |
| Bloc de compétences S1 : Pratiques musicales | Bloc de compétences | | | | | | 5 crédits |
| Pratiques collectives S1 | Compétence | | | 12h | | | |
| Piano complémentaire S1 niveau 1 | Compétence | | | 18h | | | |
| UE 5 Ouverture S1 : Culturelle et scientifique | UE | | | | | | 7 crédits |
| Musique et cinéma | Matière | | 18h | | | | |
| Arts du spectacle | Matière | | | 9h | | | |
| UE 4 Outils S1 | UE | | | | | | |
| Anglais | Matière | | 12h | | | | |
| Stage facultatif | Stage | | | | | | |

SEMESTRE 2 LICENCE MUSICOLOGIE

| | Nature | CMI | CM | TD | TP | TER | ECTS |
|--|---------------------|-----|-----|-----|----|-----|-----------|
| UE 6 Fondamentale S2 : Histoire et langage de la musique | UE | | | | | | 8 crédits |
| Histoire de la musique classique | Matière | | 24h | | | | |
| Analyse de la musique classique | Matière | | | 18h | | | |
| Commentaire de la musique classique | Matière | | | 12h | | | |
| UE 7 Fondamentale S2 : Technique de la musique | UE | | | | | | 7 crédits |
| Ecriture S2 | Matière | | 18h | 15h | | | |
| Formation musicale S2 | Matière | | | 42h | | | |
| Bloc de compétences S2 : Pratiques musicales | Bloc de compétences | | | | | | 5 crédits |



| | | | |
|---|------------|-----|-----------|
| Pratique collective S2 | Compétence | 12h | |
| Piano complémentaire S2 Niveau 1 | Compétence | 18h | |
| UE 9 Outils S2 | UE | | 3 crédits |
| Technique de documentation S2 | Matière | 12h | |
| Anglais S2 | Matière | 12h | |
| Stage facultatif | Stage | | |
| UE 10 Ouverture S2 : Culturelle et scientifique | UE | | 7 crédits |
| Acoustique et perception | Matière | 18h | |
| Organologie | Matière | 14h | |

Licence 2

SEMESTRE 3 LICENCE MUSICOLOGIE

| | Nature | CMI | CM | TD | TP | TER | ECTS |
|--|---------------------|-----|-----|-----|----|-----|-----------|
| UE 1 Fondamentale S3 : Histoire et langage de la musique | UE | | | | | | 8 crédits |
| Histoire de la musique renaissance | Matière | | 24h | | | | |
| Analyse de la musique renaissance | Matière | | | 18h | | | |
| Commentaire de la musique renaissance | Matière | | | 12h | | | |
| UE 2 fondamentale S3 : Techniques de la musique | UE | | | | | | 7 crédits |
| Ecriture S3 | Matière | | 18h | 18h | | | |
| Formation musicale S3 | Matière | | | 36h | | | |
| Bloc de compétences S3 : Pratiques musicales | Bloc de compétences | | | | | | 4 crédits |
| Pratiques collectives S3 | Compétence | | | 12h | | | |
| Piano complémentaire S3 niveau 2 | Compétence | | | 18h | | | |
| UE 4 Outils S3 | UE | | | | | | 4 crédits |
| Cultures et usages numériques S3 | Matière | | 10h | 12h | | | |
| Anglais S3 | Matière | | 12h | | | | |
| Stage facultatif | Stage | | | | | | |
| UE 5 Ouverture S3 : Culturelle et scientifique | UE | | | | | | 7 crédits |
| Sémiologie de la musique | Matière | | 12h | | | | |
| Paléographie musicale | Matière | | | 12h | | | |

SEMESTRE 4 LICENCE MUSICOLOGIE

| | Nature | CMI | CM | TD | TP | TER | ECTS |
|--|---------|-----|-----|-----|----|-----|-----------|
| UE 6 fondamentale S4 : Histoire et langage de la musique | UE | | | | | | 9 crédits |
| Histoire de la musique baroque | Matière | | | | | | |
| Analyse de la musique baroque | Matière | | | 18h | | | |
| Commentaire musique baroque | Matière | | | 12h | | | |
| Histoire de la musique romantique | Matière | | 24h | | | | |



| | | | | | | |
|---|---------------------|-----|-----|--|--|-----------|
| Analyse de la musique romantique | Matière | 18h | | | | |
| Commentaire musique romantique | Matière | 12h | | | | |
| UE 7 Fondamentale S4 : Techniques de la musique | UE | | | | | 7 crédits |
| Ecriture S4 | Matière | 18h | 18h | | | |
| Formation musicale S4 | Matière | | 36h | | | |
| Bloc de compétences S4 : Pratiques musicales | Bloc de compétences | | | | | 4 crédits |
| Pratiques collectives S4 | Compétence | | 12h | | | |
| Piano complémentaire S4 niveau 2 | Compétence | | 18h | | | |
| UE 9 Outils S4 | UE | | | | | 4 crédits |
| Cultures et usages numérique S4 | Matière | | 24h | | | |
| Informatique musicale niveau 1 S4 | Matière | | 12h | | | |
| Technique de la documentation S4 | Matière | | 12h | | | |
| Anglais S4 | Matière | 12h | | | | |
| Stage facultatif | Stage | | | | | |
| UE 10 Ouverture S4 : Culturelle et scientifique | UE | | | | | 6 crédits |
| Cognition et évolutions musicales | Matière | 18h | | | | |
| Ethnomusicologie | Matière | 18h | | | | |

Licence 3

SEMESTRE 5 LICENCE DE MUSICOLOGIE

| | Nature | CMI | CM | TD | TP | TER | ECTS |
|--|---------------------|-----|-----|-----|----|-----|-----------|
| UE 1 Fondamentale S5 : Histoire et langage de la musique | UE | | | | | | 9 crédits |
| Histoire de la musique médiévale | Matière | | 24h | | | | |
| Analyse de la musique médiévale | Matière | | | 18h | | | |
| Commentaire musique médiévale | Matière | | | 12h | | | |
| Histoire de la musique 1900-1945 | Matière | | 24h | | | | |
| Analyse de la musique 1900-1945 | Matière | | | 18h | | | |
| Commentaire musique 1900-1945 | Matière | | | 12h | | | |
| UE 2 Fondamentale S5 : Techniques de la musique | UE | | | | | | 6 crédits |
| Ecriture S5 | Matière | | 12h | 12h | | | |
| Formation musicale S5 | Matière | | | 24h | | | |
| Harmonie au clavier S5 | Matière | | | 12h | | | |
| Bloc de compétences S5 : Pratiques musicales | Bloc de compétences | | | | | | 6 crédits |
| Orchestration et arrangement S5 | Compétence | | | 18h | | | |
| Pratique collective S5 | Compétence | | | 12h | | | |
| Piano complémentaire S5 Niveau 3 | Compétence | | | 12h | | | |
| Direction de chœur S5 | Compétence | | | 12h | | | |
| UE 4 Outils S5 | UE | | | | | | 3 crédits |



| | | | | | | |
|--|---------|-----|--|--|--|-----------|
| Informatique musicale S5 | Matière | 36h | | | | |
| Anglais S5 | Matière | 12h | | | | |
| Stage facultatif | Stage | | | | | |
| UE 5 Ouverture S5 : Culturelle et Scientifique | UE | | | | | 6 crédits |
| Approche esthétique et critique de la musique | Matière | 18h | | | | |
| Analyse de l'interprétation S5 | Matière | 18h | | | | |

SEMESTRE 6 LICENCE DE MUSICOLOGIE

| | Nature | CMI | CM | TD | TP | TER | ECTS |
|--|------------|-----|-----|------|----|-----|-----------|
| UE 6 Fondamentale S6 : Histoire et langage de la musique | UE | | | 7,5h | | | 9 crédits |
| Histoire de la musique après 1945 | Matière | | 24h | | | | |
| Analyse musique après 1945 | Matière | | | 18h | | | |
| Commentaire musique après 1945 | Matière | | | 12h | | | |
| Histoire du jazz | Matière | | 24h | | | | |
| Analyse du jazz | Matière | | | 24h | | | |
| UE 7 Fondamentale S6 : Techniques de la musique | UE | | | | | | 6 crédits |
| Ecriture S6 | Matière | | 12h | 12h | | | |
| Formation musicale S6 | Matière | | | 24h | | | |
| Harmonie au clavier S6 | Matière | | | 12h | | | |
| Bloc de compétences S6 : Pratiques musicales | UE | | | | | | 4 crédits |
| Pratique collective S6 | Compétence | | | 12h | | | |
| Piano complémentaire S6 niveau 3 | Compétence | | | 12h | | | |
| Direction de chœur S6 | Compétence | | | 12h | | | |
| UE 9 Outils S6 | UE | | | | | | 3 crédits |
| Informatique musicale S6 | Matière | | | 36h | | | |
| Anglais S6 | Matière | | 12h | | | | |
| Stage facultatif | Stage | | | | | | |
| UE 10 Ouverture S6 : Culturelle et scientifique | UE | | | | | | 8 crédits |
| Initiation recherche | Matière | | 18h | | | | |
| Musique et cerveau | Matière | | 18h | | | | |

Pratique musicale spécialisée

Licence 1

SEMESTRE 1 LICENCE PRATIQUE MUSICALE SPECIALISEE

| | Nature | CMI | CM | TD | TP | TER | ECTS |
|---|---------|-----|-----|----|----|-----|-----------|
| UE 1 Fondamentale S1: Histoire et langage de la musique | UE | | | | | | 6 crédits |
| Histoire des musiques actuelles | Matière | | 24h | | | | |



| | | | | | | | |
|--|---------|------|--|--|--|--|-----------|
| Musique et cinéma | Matière | 18h | | | | | |
| UE 2 Fondamentale S1 : Pratiques artistiques | UE | | | | | | 6 crédits |
| Ensembles S1 | Matière | 15h | | | | | |
| Musique de chambre S1 DCC-I | Matière | | | | | | |
| Musique de chambre S1 DCC-C | Matière | | | | | | |
| Ensembles vocaux S1 DCC-DEV | Matière | | | | | | |
| Musique de chambre S1 DMA | Matière | | | | | | |
| Atelier S1 DMA | Matière | | | | | | |
| Improvisation | Matière | 24h | | | | | |
| UE 3 Fondamentale S1 : Formation instrumentale / vocale | UE | | | | | | 7 crédits |
| Spécialité S1 (chant / instrument / direction) | Matière | 15h | | | | | |
| Discipline associée à la spécialité S1 | Matière | 7,5h | | | | | |
| Travail avec piano ou atelier polyphonique S1 | Matière | | | | | | |
| Coaching vocal S1 | Matière | | | | | | |
| Chant S1 DCC-DEV | Matière | | | | | | |
| Solmisation et contrepoint improvisé S1 | Matière | | | | | | |
| Chant S1 DMA | Matière | | | | | | |
| UE 4 Enseignements d'ouverture : discipline complémentaire | UE | 15h | | | | | 6 crédits |
| Module création S1 DCC-I | Matière | | | | | | |
| Piano complémentaire S1 DCC-C | Matière | | | | | | |
| Piano complémentaire S1 DCC-DEV | Matière | | | | | | |
| Basse continue S1 | Matière | | | | | | |
| Module création S1 DMA | Matière | | | | | | |
| UE 5 Professionnalisation S1 | UE | | | | | | 5 crédits |
| Méthodologie projet médiation | Matière | 6h | | | | | |
| Module de professionnalisation | Matière | 3h | | | | | |
| Anglais | Matière | 12h | | | | | |
| Stage facultatif | Stage | | | | | | |

SEMESTRE 2 LICENCE PRATIQUE MUSICALE SPECIALISEE

| | Nature | CMI | CM | TD | TP | TER | ECTS |
|--|---------|-----|-----|-----|----|-----|-----------|
| UE 6 Fondamentale S2 : Histoire et langage de la musique | UE | | | | | | 6 crédits |
| Histoire de la musique classique | Matière | | 24h | | | | |
| Acoustique et perception | Matière | | 18h | | | | |
| UE 7 Fondamentale S2 : Pratiques artistiques | UE | | | | | | 6 crédits |
| Ensembles S2 | Matière | | | 15h | | | |
| Musique de chambre S2 DCC-I | Matière | | | | | | |
| Musique de chambre S2 DCC-C | Matière | | | | | | |
| Ensembles vocaux S2 DCC-DEV | Matière | | | | | | |
| Musique de chambre S2 DMA | Matière | | | | | | |
| Atelier S2 DMA | Matière | | | | | | |
| Mise en situation professionnelle | Matière | | | 24h | | | |



| | | | | | | | |
|---|---------|------|--|--|--|--|-----------|
| UE 8 Fondamentale S2 : Formation instrumentale / vocale | UE | | | | | | 7 crédits |
| Discipline associée à la spécialité S2 | Matière | 7,5h | | | | | |
| Travail avec piano ou atelier polyphonique S2 | Matière | | | | | | |
| Coaching vocal S2 | Matière | | | | | | |
| Chant S2 DCC-DEV | Matière | | | | | | |
| Aide à la recherche S2 | Matière | | | | | | |
| Chant S2 DMA | Matière | | | | | | |
| Spécialité S2 | Matière | 15h | | | | | |
| UE 9 Enseignements d'ouverture | UE | | | | | | 6 crédits |
| Discipline complémentaire S2 | Matière | 7,5h | | | | | |
| Module création S2 DCC-I | Matière | | | | | | |
| Piano complémentaire S2 DCC-C | Matière | | | | | | |
| Piano complémentaire S2 DCC-DEV | Matière | | | | | | |
| Basse continue S2 | Matière | | | | | | |
| Module création S2 DMA | Matière | | | | | | |
| Electroacoustique et arrangement | Matière | | | | | | |
| UE 10 Professionnalisation et outils | UE | | | | | | 5 crédits |
| Stage facultatif | Stage | | | | | | |
| Professionnalisation S2 | Matière | 18h | | | | | |
| Anglais S2 | Matière | 12h | | | | | |

Licence 2

SEMESTRE 3 LICENCE PRATIQUE MUSICALE SPECIALISEE

| | Nature | CMI | CM | TD | TP | TER | ECTS |
|--|---------|-----|-----|------|----|-----|-----------|
| UE 1 Fondamentale S3 : Histoire et langage de la musique | UE | | | | | | 6 crédits |
| Histoire de la musique renaissance | Matière | | 24h | | | | |
| Sémiologie de la musique | Matière | | 12h | | | | |
| UE 2 Fontamentale S3 : Pratiques artistiques | UE | | | | | | 6 crédits |
| Ensembles S3 | Matière | | | 15h | | | |
| Musique de chambre S3 DCC-I | Matière | | | | | | |
| Musique de chambre S3 DCC-C | Matière | | | | | | |
| Ensembles vocaux S3 DCC-DEV | Matière | | | | | | |
| Musique de chambre S3 DMA | Matière | | | | | | |
| Atelier S3 DMA | Matière | | | | | | |
| UE 3 Fondamentale S3 : Formation instrumentale / vocale | UE | | | | | | 7 crédits |
| Spécialité S3 (chant / instrument /direction) | Matière | | | 15h | | | |
| Discipline associée à la spécialité S3 | Matière | | | 7,5h | | | |
| Travail avec piano ou atelier polyphonique S3 | Matière | | | | | | |
| Coaching vocal S3 | Matière | | | | | | |
| Chant S3 DCC-DEV | Matière | | | | | | |
| Rhétorique et gestuelle baroque S3 | Matière | | | | | | |



| | | | | | | | |
|---|---------|--|------|-----|--|--|-----------|
| Chant S3 DMA | Matière | | | | | | |
| UE 4 Enseignements d'ouverture | UE | | | | | | 6 crédits |
| Discipline complémentaire S3 | Matière | | 7,5h | | | | |
| Discipline complémentaire individuelle ou collective S3 DCC-I | Matière | | | | | | |
| Piano complémentaire S3 DCC-C | Matière | | | | | | |
| Piano complémentaire S3 DCC-DEV | Matière | | | | | | |
| Basse continue S3 | Matière | | | | | | |
| Discipline complémentaire individuelle ou collective S3 DMA | Matière | | | | | | |
| Electroacoustique / Atelier stylistique / Arrangement | Matière | | 16h | | | | |
| UE 5 Professionnalisation S3 | UE | | | | | | 5 crédits |
| Module de professionnalisation S3 | Matière | | 6h | | | | |
| Cultures et usages numériques S3 | Matière | | 10h | 12h | | | |
| Anglais S3 | Matière | | 12h | | | | |
| Stage facultatif | Stage | | | | | | |

SEMESTRE 4 LICENCE PRATIQUE MUSICALE SPECIALISEE

| | Nature | CMI | CM | TD | TP | TER | ECTS |
|---|---------|-----|-----|------|----|-----|-----------|
| UE 6 Fondamentale S4 : Histoire et langage de la musique | UE | | | | | | 6 crédits |
| Histoire de la musique baroque | Matière | | | | | | |
| Ethnomusicologie | Matière | | 18h | | | | |
| UE 7 Fontamentale S4 : Pratiques artistiques | UE | | | | | | 6 crédits |
| Ensembles S4 | Matière | | | 15h | | | |
| Musique de chambre S4 DCC-I | Matière | | | 15h | | | |
| Musique de chambre S4 DCC-C | Matière | | | | | | |
| Ensembles vocaux S4 DCC-DEV | Matière | | | | | | |
| Musique de chambre S4 DMA | Matière | | | | | | |
| Atelier S4 DMA | Matière | | | | | | |
| UE 8 Fondamentale S4 : Formation instrumentale / vocale | UE | | | | | | 7 crédits |
| Spécialité S4 (chant / instrument /direction) | Matière | | | 15h | | | |
| Discipline associée à la spécialité S4 | Matière | | | 7,5h | | | |
| Travail avec piano ou atelier polyphonique S4 | Matière | | | | | | |
| Coaching vocal S4 | Matière | | | | | | |
| Chant S4 DCC-DEV | Matière | | | | | | |
| Traités S4 | Matière | | | | | | |
| Chant S4 DMA | Matière | | | | | | |
| UE 9 Enseignements d'ouverture S4 | UE | | | | | | 6 crédits |
| Discipline complémentaire S4 | Matière | | | 7,5h | | | |
| Discipline complémentaire individuelle ou collective S4 DCC-I | Matière | | | | | | |
| Piano complémentaire S4 DCC-C | Matière | | | | | | |
| Piano complémentaire S4 DCC-DEV | Matière | | | | | | |
| Basse continue S4 | Matière | | | | | | |
| Discipline complémentaire individuelle ou collective S4 DMA | Matière | | | | | | |



| | | | | | | | |
|---------------------------------|---------|-----|-----|--|--|--|-----------|
| UE 10 Professionnalisation S4 | UE | | | | | | 2 crédits |
| Cultures et usages numérique S4 | Matière | | 24h | | | | |
| Anglais S4 | Matière | 12h | | | | | |
| Projet médiation S4 | Matière | | 20h | | | | |

Licence 3

SEMESTRE 5 LICENCE PRATIQUE MUSICALE SPECIALISEE

| | Nature | CMI | CM | TD | TP | TER | ECTS |
|---|---------|-----|-----|------|----|-----|-----------|
| UE 1 Fondamentale S5 : Histoire et langage de la musique | UE | | | | | | 6 crédits |
| Histoire de la musique 1900-1945 | Matière | | 24h | | | | |
| Analyse de l'interprétation S5 | Matière | | 18h | | | | |
| UE 2 Fontamentale S5 : Pratiques artistiques | UE | | | | | | 6 crédits |
| Ensembles S5 | Matière | | | 15h | | | |
| Musique de chambre S5 DCC-I | Matière | | | | | | |
| Musique de chambre S5 DCC-C | Matière | | | | | | |
| Ensembles vocaux S5 DCC-DEV | Matière | | | | | | |
| Musique de chambre S5 DMAh | Matière | | | | | | |
| Atelier S5 DMAA | Matière | | | | | | |
| Mises en situation professionnelle S5 | Matière | | | 18h | | | |
| UE 3 Fondamentale S5 : Formation instrumentale / vocale | UE | | | | | | 7 crédits |
| Spécialité S5 (chant / instrument /direction) | Matière | | | 15h | | | |
| Discipline associée à la spécialité S5 | Matière | | | 7,5h | | | |
| Travail avec piano ou atelier polyphonique S5 | Matière | | | | | | |
| Coaching vocal S5 | Matière | | | | | | |
| Chant S5 DCC-DEV | Matière | | | | | | |
| Musique non écrite, notations et styles Moyen-Âge et Renaissance S5 | Matière | | | | | | |
| Technique du son S5 DMAA | Matière | | | | | | |
| UE 4 Enseignements d'ouverture S5 | UE | | | | | | 6 crédits |
| Approche esthétique et critique de la musique | Matière | | 18h | | | | |
| Pratiques musicales d'ouverture S5 | Matière | | | 7,5h | | | |
| UE 5 Professionnalisation S5 | UE | | | | | | 5 crédits |
| Module de professionnalisation S5 | Matière | | 6h | | | | |
| Anglais S5 | Matière | | 12h | | | | |
| Informatique musicale S5 | Matière | | | 36h | | | |
| Stage facultatif | Stage | | | | | | |

SEMESTRE 6 LICENCE PRATIQUE MUSICALE SPECIALISEE

| | Nature | CMI | CM | TD | TP | TER | ECTS |
|--|--------|-----|----|----|----|-----|-----------|
| UE 6 Fondamentale S6 : Histoire et langages musicaux | UE | | | | | | 6 crédits |



| | | | |
|---|---------|------|-----------|
| Histoire de la musique après 1945 | Matière | 24h | |
| UE 7 Fontamentale S6 : Pratiques artistiques | UE | | 6 crédits |
| Ensembles S6 | Matière | 15h | |
| Musique de chambre S6 DCC-I | Matière | | |
| Musique de chambre S6 DCC-C | Matière | | |
| Ensembles vocaux S6 DCC-DEV | Matière | | |
| Musique de chambre S6 DMA | Matière | | |
| Atelier S6 DMA | Matière | | |
| Mises en situation professionnelle S6 | Matière | 18h | |
| Projet carte blanche S6 | Matière | 20h | |
| UE 8 Fondamentale S6 : Formation instrumentale / vocale | UE | | 7 crédits |
| Spécialité S6 (chant / instrument / direction) | Matière | 15h | |
| Discipline associée à la spécialité S6 | Matière | 7,5h | |
| Travail avec piano ou atelier polyphonique S6 | Matière | | |
| Coaching vocal S6 | Matière | | |
| Chant S6 DCC-DEV | Matière | | |
| Formation musicale en musique ancienne S6 | Matière | | |
| Technique du son S6 DMA | Matière | | |
| UE 9 Enseignements d'ouverture S6 | UE | | 6 crédits |
| Pratiques musicales d'ouverture S6 | Matière | 7,5h | |
| Initiation recherche | Matière | 18h | |
| UE 10 Professionnalisation S6 | UE | | 5 crédits |
| Stage d'immersion professionnelle / Pratique artistique | Matière | 30h | |
| Anglais S6 | Matière | 12h | |
| Informatique musicale S6 | Matière | 36h | |
| Stage facultatif | Stage | | |