



## Littérature & Société



Niveau d'étude  
BAC +3



Composante  
UFR Langues et  
Communication



Volume horaire  
18h

### En bref

- **Méthodes d'enseignement:** En présence
- **Organisation de l'enseignement:** Formation initiale
- **Ouvert aux étudiants en échange:** Oui

## Présentation

### Heures d'enseignement

CM	Cours Magistral	12h
TD	Travaux Dirigés	6h

### Contrôle des connaissances

Session 1 : CT écrit commun à Littérature contemporaine et Étude de textes

Session 2 : CT écrit commun à Littérature contemporaine et Étude de textes

### Syllabus

« *Bajo la lluvia ajena*. Juan Gelman et les poèmes de l'exil »

À partir de la lecture critique des recueils *Exilio (Bajo la lluvia ajena/Notas al pie de una derrota, 1984)*, *Interruptiones I (Relaciones, Hechos, Notas, Carta abierta, Si dulcemente, Comentarios y Citas, 1988)* du poète argentin, nous nous intéresserons à une matière poétique labile et bousculée par la douleur de l'exil et la perte intime. À distance de sa terre natale, irrémédiablement meurtri par l'expérience de la *derrota* et la disparition du fils, Juan Gelman livre une langue singulière, un imaginaire de métamorphoses peuplé d'oiseaux, reinvente le poème comme esquisse, « opération d'amour » et de mémoire.



**Objectifs :**

- Approfondir la connaissance de l'œuvre d'une des figures les plus importantes de la poésie américaine contemporaine
- Saisir et mettre en perspective les questions de Poétique à l'œuvre dans la création contemporaine : rythme, rupture, migration du vers aux confins de la prose, référentialité, témoignage, genre épistolaire, héritages de la poésie expérimentale, conversationnelle et impure...
- À partir de la question de l'exil, ouvrir le champ littéraire à d'autres influences et enjeux et le comprendre au travers des prismes de l'histoire et de la société (engagement révolutionnaire vs dictatures argentine et du Cono Sur)

## Compétences visées

Lire, comprendre et commenter une œuvre littéraire dans son contexte culturel

## Modalités de contrôle des connaissances

### Évaluation initiale / Session principale - Épreuves

Type d'évaluation	Nature de l'épreuve	Durée (en minutes)	Nombre d'épreuves	Coefficient de l'épreuve	Note éliminatoire de l'épreuve	Remarques
CT (contrôle terminal)	Ecrit sur table			1		CT écrit commun à Littérature contemporaine et Étude de textes + TD
CT (contrôle terminal)	Ecrit sur table			1		CT écrit commun à Littérature contemporaine et Étude de textes + CM



## Seconde chance / Session de rattrapage - Épreuves

Type d'évaluation	Nature de l'épreuve	Durée (en minutes)	Nombre d'épreuves	Coefficient de l'épreuve	Note éliminatoire de l'épreuve	Remarques
CT (contrôle terminal)	Ecrit sur table			1		CT écrit commun à Littérature contemporaine et Étude de textes + TD
CT (contrôle terminal)	Ecrit sur table			1		CT écrit commun à Littérature contemporaine et Étude de textes +CM

## Infos pratiques

### Campus

➤ Campus de Dijon